

Pavilion 0

transnational pavilion
of a country
which does not exist
of a common future
of utopia



Palazzo Donà, Venice

Artists:

Andrzej Bednarczyk - Poland | Dorota Chilińska - Poland
Stephen Cornford - Great Britain | Clemens Fürtler - Austria
Guy Goldstein/ Ariel Efron - Israel | Małgorzata Goliszewska - Poland
Nicolas Gropierre - Poland | Dieter Jung - Germany
Dariusz Kowalski - Poland/Austria | Takashi Kunitami - Japan
Robert Kuśmirowski - Poland | Ryota Kuwakubo - Japan
Sang Nam Lee - South Korea | Daniel Fergon - Germany
Angelika Markul/Wojciech Pus - Poland | Michał Martychowiec - Poland
Renato Nicolodi - Italy | Yoko Ono - Japan | Maciej Rudzin - Poland
Saburo Teshigawara - Japan | José A. Toirac - Cuba
Andrzej Wasilewski - Poland | Koen Vanmechelen - Belgium
Li Xiaofei - China

Curators:

Grzegorz Musiał | Tomasz Wendland

Organised by:

Mediations Biennale Foundation | Signum Foundation



PAVILION 0

Fundacja Signum i Fundacja Mediations Biennale w Poznaniu realizują wspólnie projekt zainicjowany przez Tomasza Wendlanda - Pavilion 0. Jest to ponadnarodowy pawilon kraju, którego w rzeczywistości nie ma. Jest on swoistym komunikatem artystycznym, mówiącym o wspólnej, postglobalnej przyszłości i utopii. Wydarzenie wpisuje się w kontekst największej imprezy wystawienniczej na świecie, jaką jest Wenecja Biennale. Ekspozycja obejmuje prace międzynarodowej grupy 25 artystów, posługujących się różnymi mediami. Współpracę kuratorską podjęli Tomasz Wendland i Grzegorz Musiał. Wystawa jest prezentowana w Palazzo Donà - weneckiej siedzibie Fundacji Signum.

Kontekst:

Pavilion 0 jest kontynuacją misji Mediations Biennale w Poznaniu (www.mediations.pl). W czasie tegorocznej, 55. edycji Biennale di Venezia zaprezentowana zostanie rekordowa ilość 96 pawilonów narodowych, którym towarzyszyć będą zwyczajowo liczne wydarzenia równoległe. Biennale w Wenecji nie jest jednak spójną koncepcją artystyczną. Pawilony narodowe nie wchodzą w żaden wzajemny dialog, są raczej przypadkowym wyborem różnorodnych prezentacji, także na różnym poziomie artystycznym. Nie można więc liczyć na jakąś wspólną refleksję odnoszącą się do globalnych problemów współczesności, ani żadnej wizji przyszłości. Towarzysząca pawilonom jedna wystawa tematyczna również nie proponuje jakiegóż perspektywy widzenia świata, nie stwarza żadnego kontekstu dla tak wielu pawilonów narodowych.

Idea:

Idea Pavilion 0, która powstała jeszcze w 2010 roku proponuje globalny dialog, którego fundamentem jest sztuka posługująca się obrazem jako narzędziem badania i doświadczania rzeczywistości, eksplorowania doświadczenia i wiedzy ukrytej w intuicji. Pavilion 0 to stan zerowy, początek nowego ponadnarodowego porządku, albo harmonii, kształtowania się wspólnej odpowiedzialności za przyszłość i być może wspólnej, nowej, idealnej ojczyzny - Utopii. Symbolicznie Pavilion 0 to poziom zerowy, również poziom Wenecji zbudowanej niemalże na poziomie wody. Odnosząc się do weneckiego biennale z wielkim szacunkiem, pragniemy wzbogacić je o aspekt dialogu



Wystawa:

Na dziedzińcu napotykamy mały, transparentny kontener - Pavilion 0, ten który w przyszłości ma podróżować po całym świecie jako pawilon ponadnarodowy - miejsce dialogu. Wystawa rozpoczyna się od pytania artysty Michała Martychowca - „How far can we see?” Kolejne obrazy niczego jednak nie wyjaśniają. Ich odpowiedzi są enigmatyczne, a może nawet i pesymistyczne, gdyż nie proponują żadnych wizji i ideologii jak robił to na przykład futurizm. Na wystawie są tylko dwie prace pokazujące człowieka. Wideo Li Xiaofei prezentuje niemalże nieruchomy obraz, na którym widać jedynie rolki maszyny rotujące w nieskończoność i kobietę wpatrującą się w ich pęd. Czasami porusza lekko palcami lub ustami. Jej przyszłość to lata spędzone przy maszynie. Drugo obraz to dokument z tańca Saburo - „Absolute Zero”. Tu zachwyca nas pełna świadomość i harmonia ruchu ciała, świadomość istnienia. Praca Koen'a Vanmechelen'a ujawnia, że system immunologiczny człowieka, jest zamkniętym kręgiem bez żadnych szczelin, a więc najbardziej odpornym, gdy dochodzi do krzyżowania się ras. Żartobliwym komentarzem wystawy staje się praca Yoko Ono zatytułowana „Box of Smile”. Zglądając do malutkiego pudełeczka dostrzec możemy jedynie swoje usta i może uśmiechnąć się. Propagując misję ponadnarodowego dialogu pragniemy by każdej edycji Pavilonu 0 towarzyszyło wyróżnienie Global Artist Award, dla twórcy, którego sztuka odnosi się do wspólnej przyszłości. Wręczać będziemy statuetkę Iwa z Palazzo Dona wykonaną ze szkła Weneckiego w Studio Berengo na Murano.

Artyści, których prace prezentowane są na wystawie:

Andrzej Bednarczyk, Dorota Chilińska, Stephen Cornford, Clemens Fürtler, Guy Goldstein/Ariel Efron, Małgorzata Goliszevska, Nicolas GrosPierre, Dieter Jung, Dariusz Kowalski, Takashi Kunitani, Robert Kuśmirowski, Ryota Kuwakubo, Sang Nam Lee, Daniel Lergon, Angelika Markul/Wojciech Puś, Michał Martychowicz, Renato Nicolodi, Yoko Ono, Maciej Rudzin, Saburo Teshigawara, José Ángel Toirac, Koen Vanmechelen, Andrzej Wasilewski, Li Xiaofei





Michał Martychowicz

How Far Can We See ?
object/neon, 2013

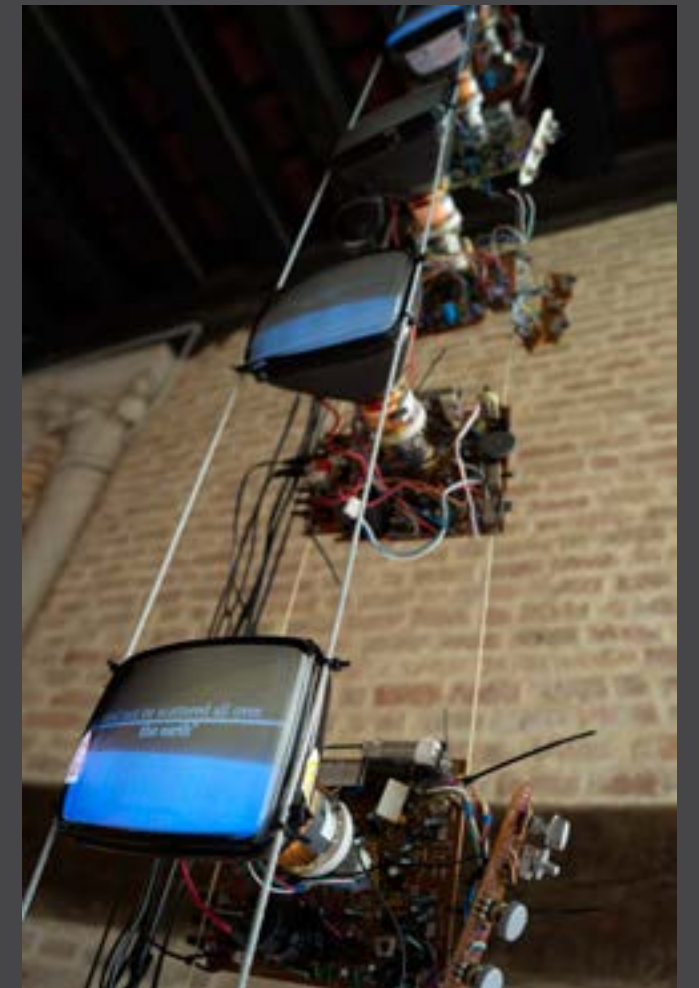


Andrzej Bednarczyk

Great Collider of the World's Nales II
installation, 2013

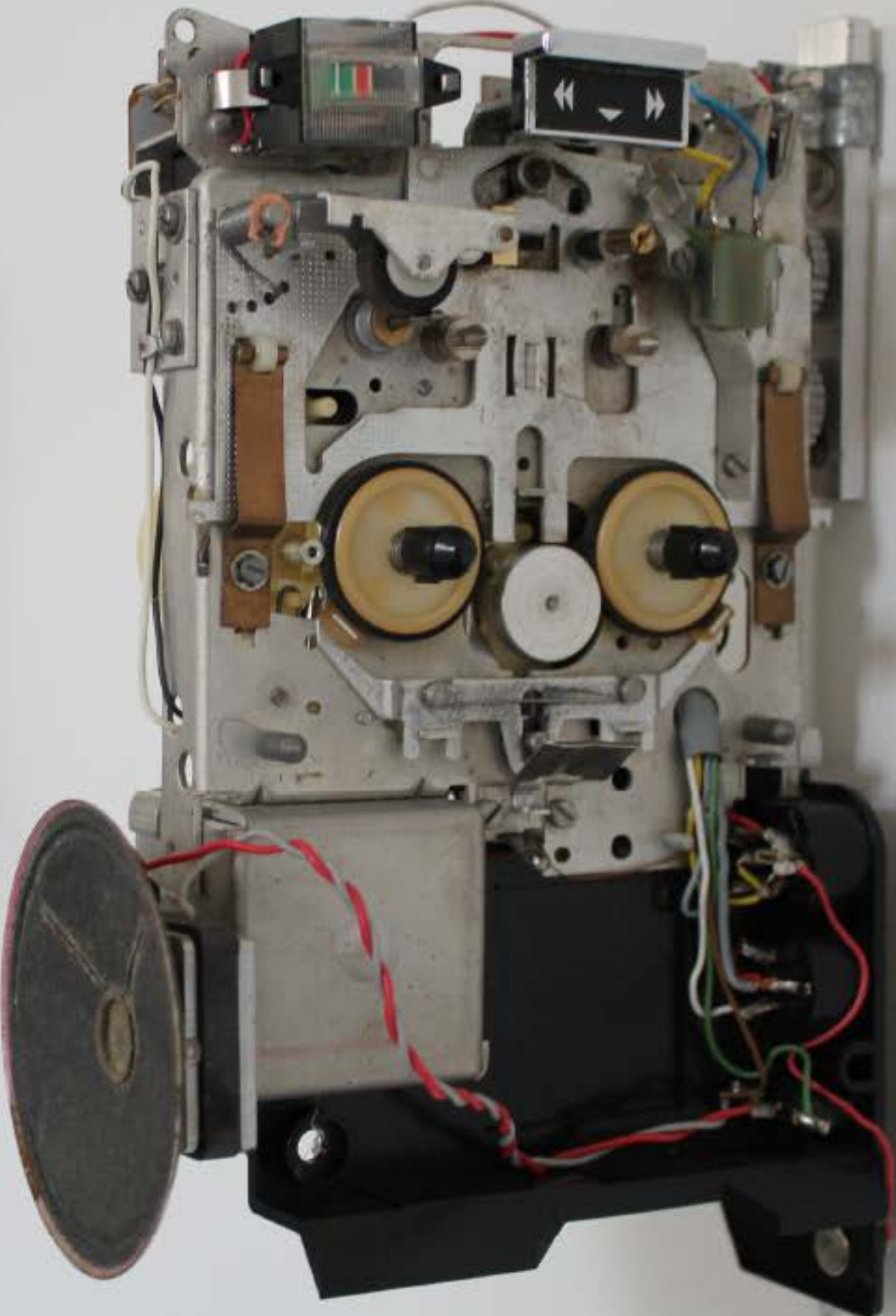
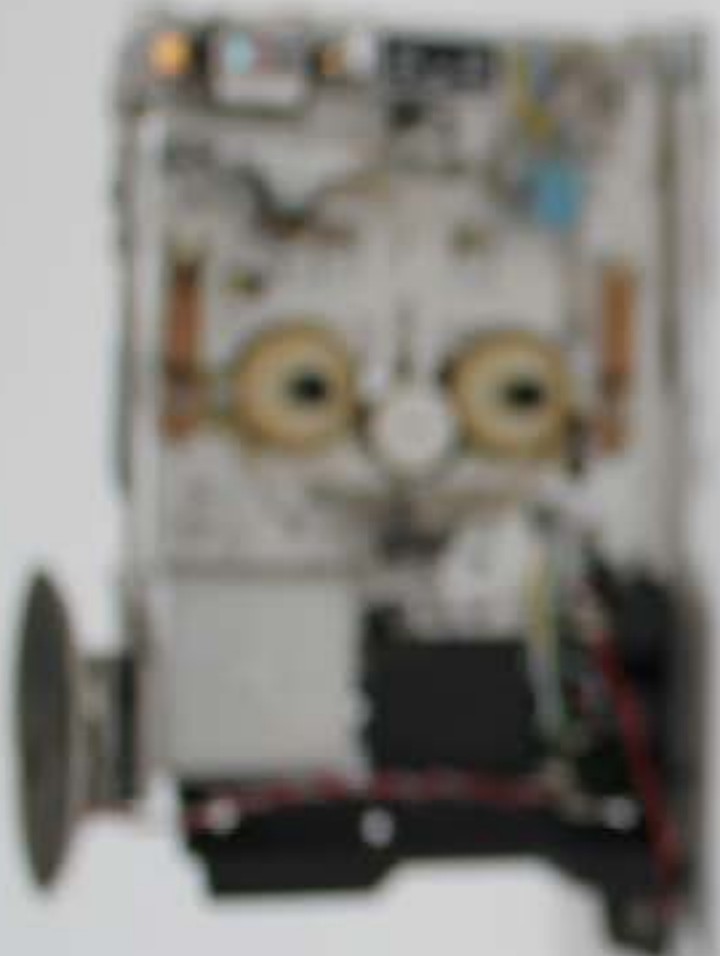


Dorota Chilińska



Bab-ilim (Yower of Babe
videainstallation, 2006

Stephen Cornford

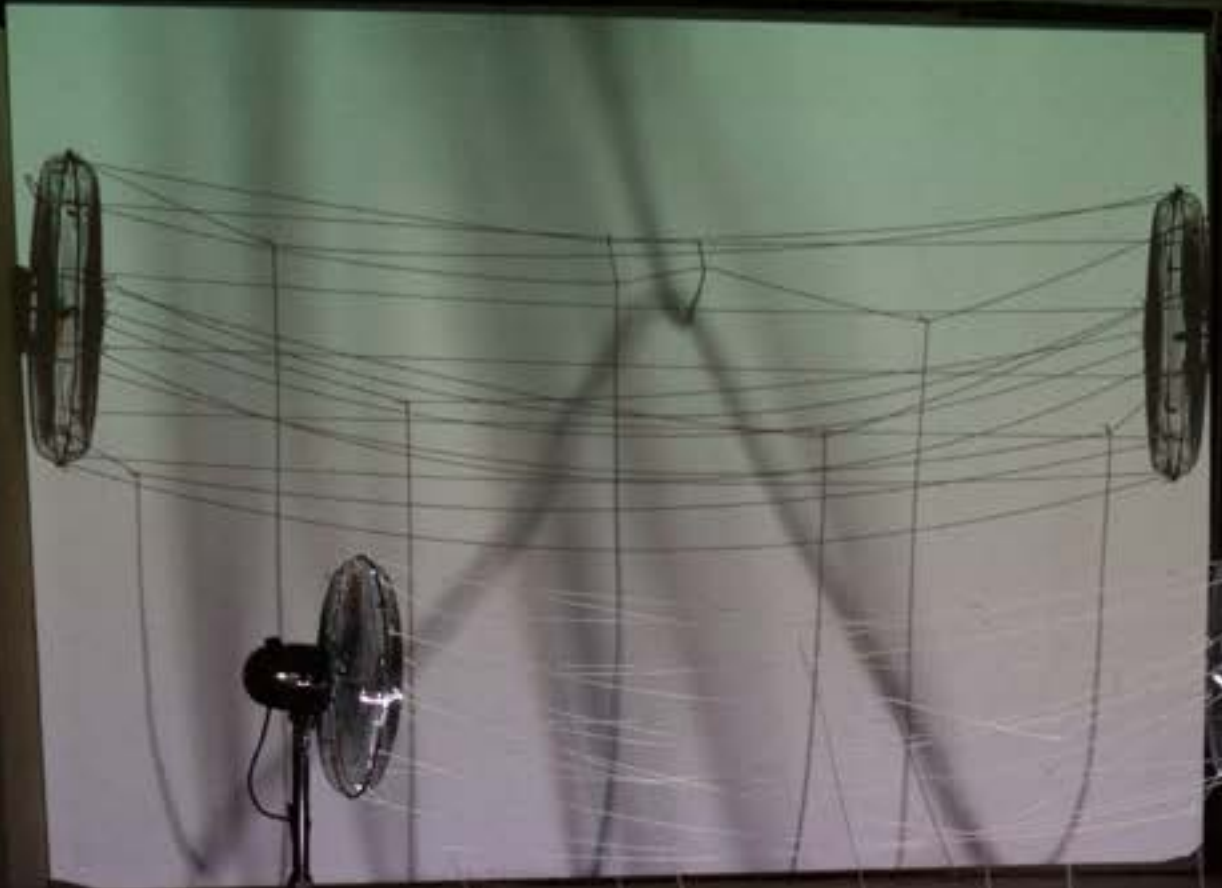


Five Introverted Machines
sound culture, 2012

Clemens Furtler



Bildmaschine 4
konetiv object, 2011/2013



Guy Goldstein/Ariel Efron

Sixteen by Eight by Two by One
installation, 2012/2013

Małgorzata Goliszewska

The Flag
video installation, 2012



Nicolas GrosPierre

Tattarrattat
multimedia installation, 2010



Dieter Jung



Songshan
hologram, 2012/2013



Dariusz Kowalski

Optical Vacuum
video, 2008



Takashi Kunitani

THE SMIS THE MINT

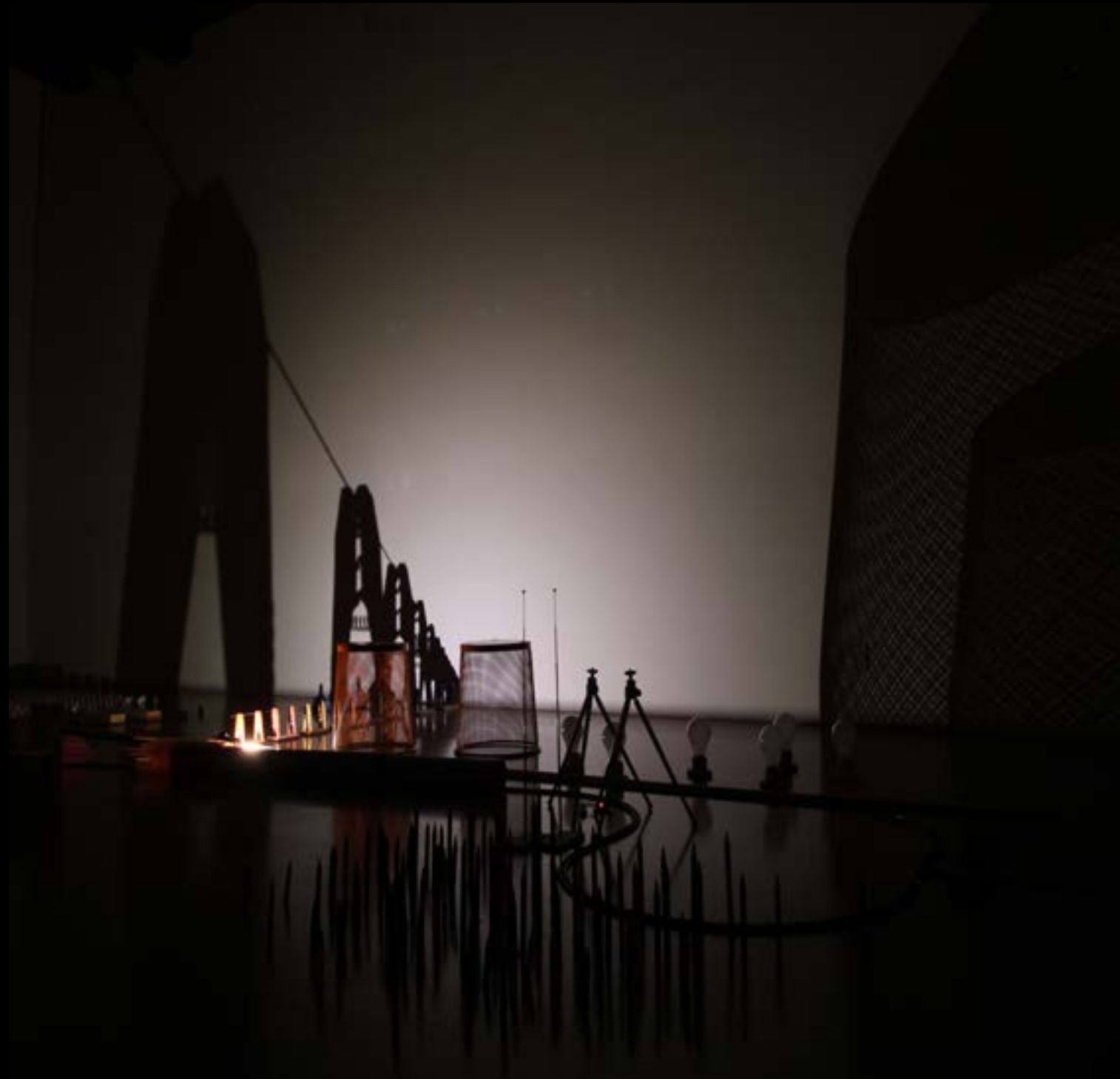
Robert Kuśmirowski

Chapter II
site specific painting, 2013



Ryota Kuwakubo

The Tenth Sentiment
installation, 2010



Sang Nam Lee

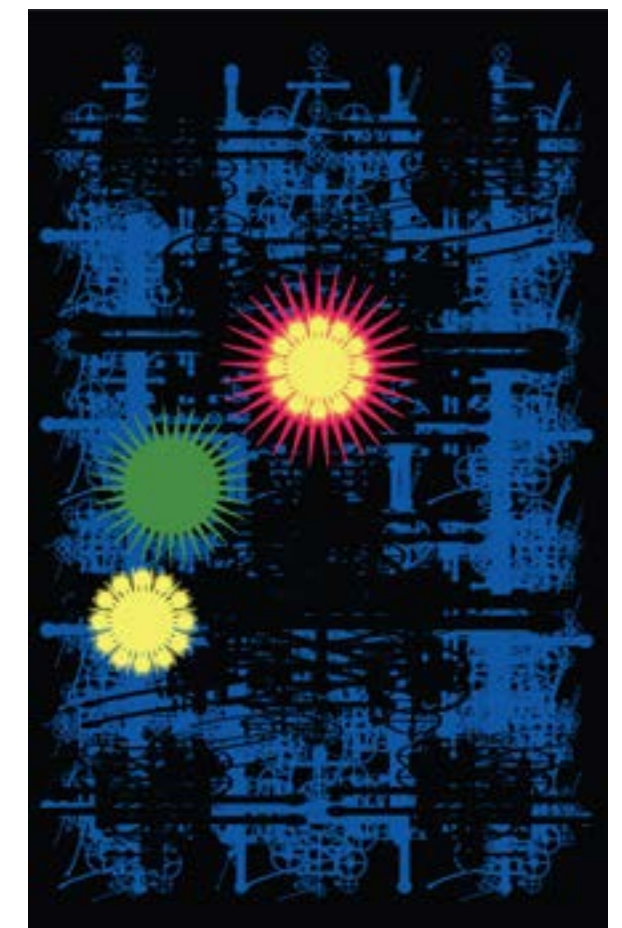
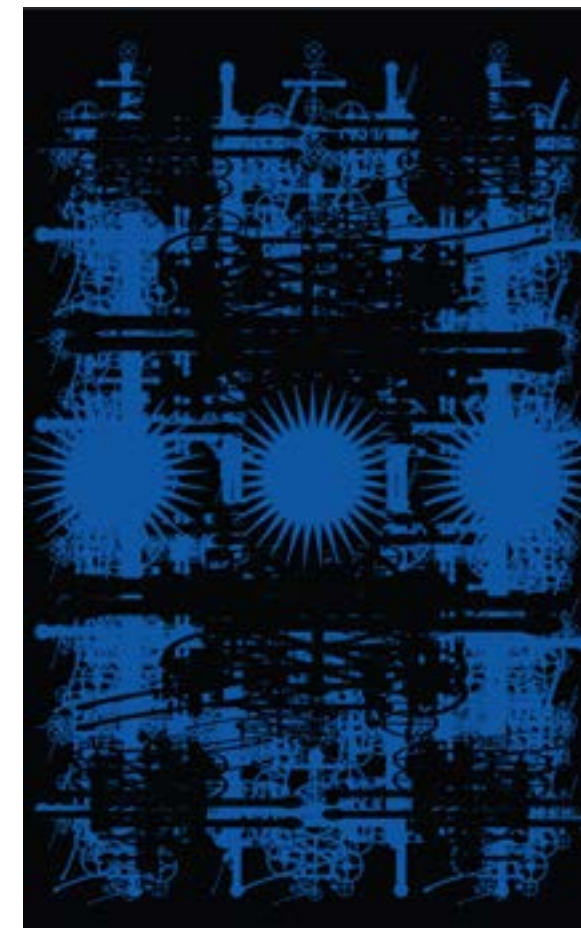
Light+Right M 074
acrylic on panel, 2012

Light+Right M 083
acrylic on panel, 2012



Light+Right M 012
acrylic on panel, 2011

Light+Right M 060
acrylic on panel, 2011





Daniel Lergon

Untitled 3
lacquer on retroreflective fabric, 2013

Angelika Markul/Wojciech Puś

Tristan da Cunha
Installation, 2013



Michał Martychowiec



Michał Martychowiec
In Memory
site-specific installation, 2013

5 sztuk



Renato Nicolodi

Iconostasis I
installation, 2013





Yoko Ono

Box of Smile
object, 1971

Maciej Rudzin

Vivisection
video, 2012





Saburo Teshigawara

Absolute Zero
video, 1998/2002

150

José Ángel Toirac

Opus
video, 2005

62.7

63.9

4

62.8

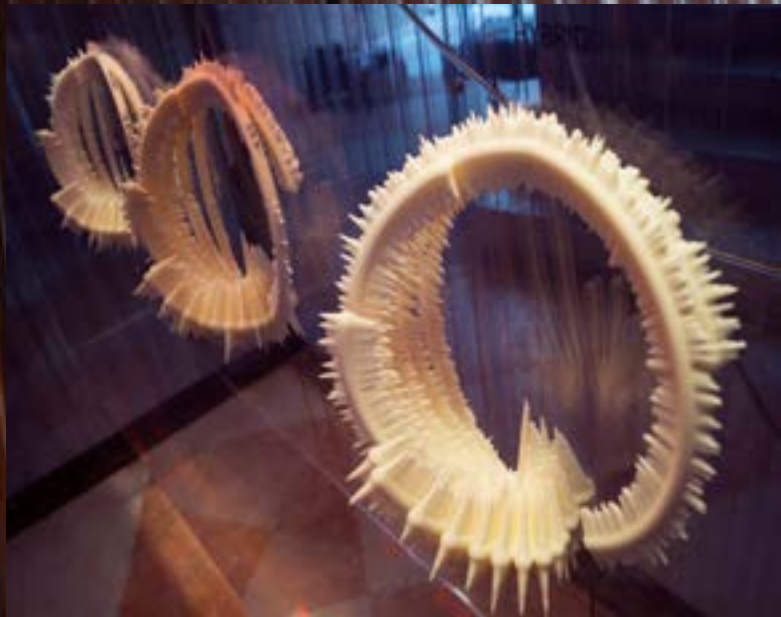
81.169

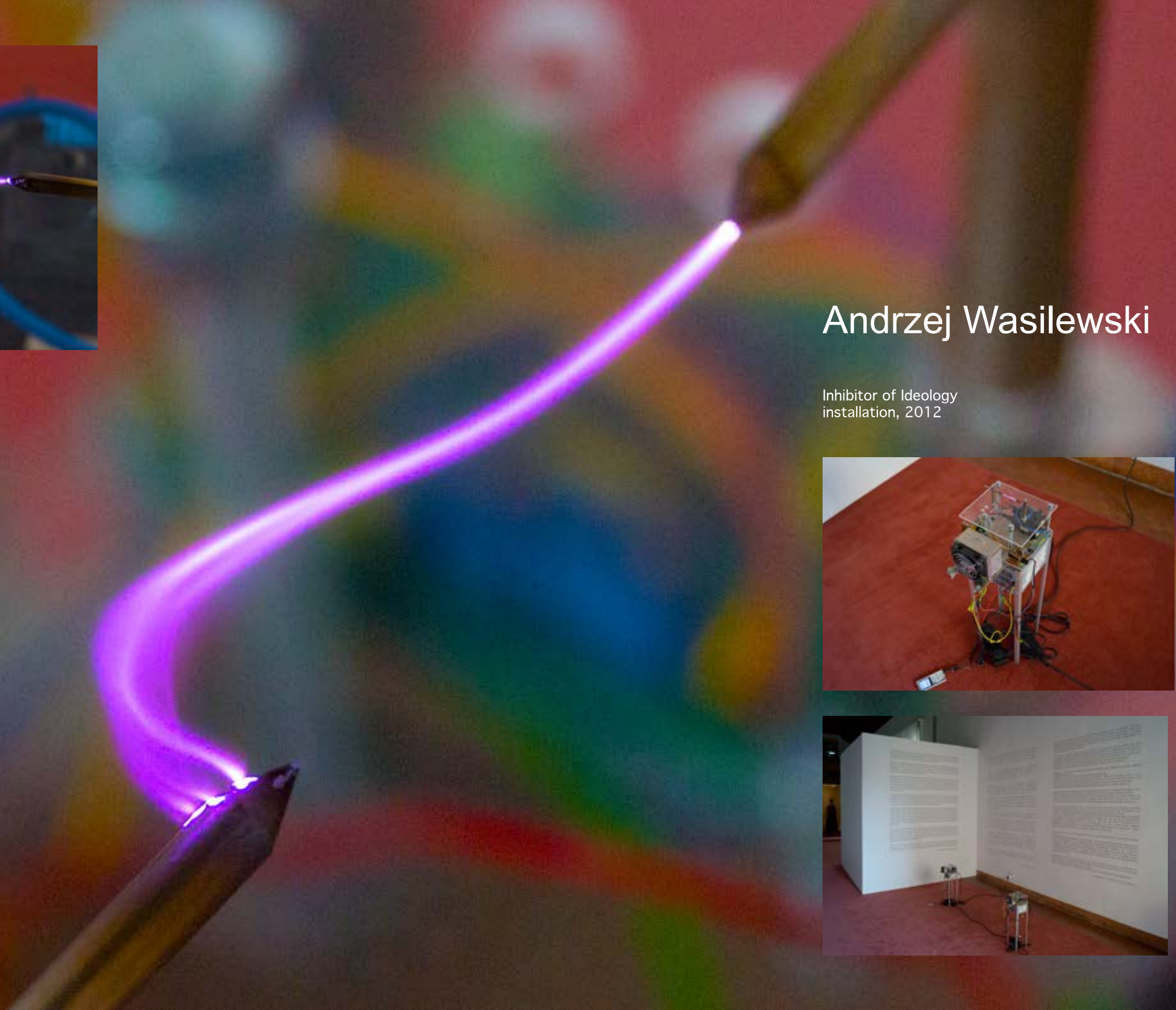
63.7





evolution of a hybrid





Andrzej Wasilewski

Inhibitor of Ideology
installation, 2012



Li Xiaofei

A Foreign Boss
video, 2010



NOTKI



